



Villa di Vico

presenta

Musica in Villa

XIX edizione

Giugno - Luglio 2012

Un incontro con l'Arte e con gli Artisti
in un luogo di pregio e di atmosfere naturali

Direzione artistica: Daniele Garella

Villa di Vico (*dimora storica*)
Via del Lago 26 – Scandicci (Fi)

in collaborazione con

**SCANDICCI
CULTURA**
Istituzione del Comune di Scandicci


Fondazione
Nicola e Mina Intini

PROGRAMMA



Giovedì 14 Giugno, ore 21.15

Stabat Mater

Maria Billeri: *soprano*, Laura Brioli: *mezzosoprano*
Silvia Rambaldi: *clavicembalo*, Perikli Pite: *violoncello*

Giovedì 21 Giugno, ore 21.15

A Celebration of the Scottish Renaissance
Ensemble San Felice

Laura Andreini: *soprano*, Marco Di Manno: *flauti*
Federico Bardazzi: *viola da gamba*, Andrea Benucci: *liruto*
Oscar Meana: *dulcian*

Giovedì 28 Giugno, ore 21.15

Haendel: Cantate italiane e Sonate
Ensemble Il Rossignolo

Laura Cherici, *soprano*
Martino Noferi, *flauto diritto e oboe*, Ottaviano Tenerani, *clavicembalo*

Giovedì 5 Luglio, ore 21.15

Musica e canti mistici della Persia Medievale

Farzaneh Joorabchi: *voce, setar, daf*, Reza Mohsenipour: *tar, setar*
Hamid Mohsenipour: *tombak*, Pejman Tadayon: *tar*, Ramin Rahmi: *daf*

Giovedì 12 Luglio, ore 21.15

Jeux d'Eau et de Couleurs
Musiche di D. Garella e F. Liszt
Gregorio Nardi: *pianoforte*

Giovedì 21 Giugno, ore 21.15

A Celebration of the Scottish Renaissance
Ensemble San Felice

Laura Andreini: *soprano*, **Marco Di Manno:** *flauto dolce*
Federico Bardazzi: *viola da gamba*, **Andrea Benucci:** *liuto*
Oscar Meana: *dulciana*

Programma

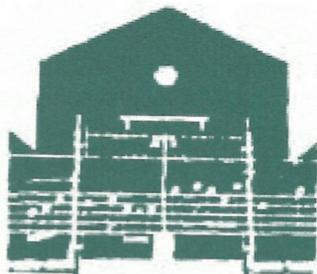
Anonimo	<i>Prince Edwards Paven & Galliard</i>
Sebastiano Festa	<i>O passi sparsi</i>
Alexander Montgomerie	<i>A late regrate of Leirning to Love</i>
Elizabeth Melville, Lady Culross	<i>A Call to come to Christ</i>
Anonimo	<i>Ane utber Paven & Galliard</i>
Orlando di Lasso	<i>Susanne ung jour</i>
Sir Richard Maitland, Andro Blackhall	<i>Ane Ballat of the Creationn of the World</i>



intervallo



Sir Jhone Fethy	<i>O God abuse</i>
James Lauder	<i>My Lord of Marche Paven</i>
Filippo Azzaiolo	<i>Gentil madonna</i>
Elizabeth Melville, Lady Culross	<i>Ane Thankisgiving to God for His Benefeitis</i>
Lady Margaret Cuningham	<i>Sonnet to the tune of Ps. 110</i>
Jhone Angus	<i>The Sang of Simion</i>



**ENSEMBLE
SAN FELICE**

Giovedì 21 Giugno, ore 21.15

A Celebration of the Scottish Renaissance
Ensemble San Felice

Laura Andreini: *soprano*, **Marco Di Manno:** *flauto dolce*
Federico Bardazzi: *viola da gamba*, **Andrea Benucci:** *liuto*
Oscar Meana: *dulciana*

Programma

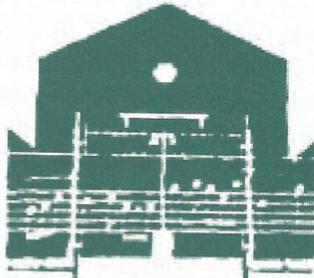
Anonimo	<i>Prince Edwards Paven & Galliard</i>
Sebastiano Festa	<i>O passi sparsi</i>
Alexander Montgomerie	<i>A late regrate of Leirning to Love</i>
Elizabeth Melville, Lady Culross	<i>A Call to come to Christ</i>
Anonimo	<i>Ane uther Paven & Galliard</i>
Orlando di Lasso	<i>Susanne ung jour</i>
Sir Richard Maitland, Andro Blackhall	<i>Ane Ballat of the Creatioun of the World</i>



intervallo



Sir Jhone Fethy	<i>O God abuse</i>
James Lauder	<i>My Lord of Marche Paven</i>
Filippo Azzaiolo	<i>Gentil madonna</i>
Elizabeth Melville, Lady Culross	<i>Ane Thankisgiving to God for His Benefeitis</i>
Lady Margaret Cunnungham	<i>Sonnet to the tune of Ps. 110</i>
Jhone Angus	<i>The Sang of Simion</i>



ENSEMBLE
SAN FELICE

L'idea di questo Concerto è nata nell'ambito di un convegno sulla Scozia organizzato nel 2011 dall'Università di Padova, con il contributo di importanti studiosi internazionali. Il programma è da intendersi in larga misura come una celebrazione del più importante collezionista di musica scozzese del Rinascimento, Thomas Wode (Wood), vicario della cattedrale di S. Andrews, dal 1562 alla morte, avvenuta nel 1592. Grazie alla sua opera di copista, possiamo ascoltare ancora oggi il repertorio vocale e strumentale che veniva eseguito in Scozia nei secoli XVI e XVII, un patrimonio che altrimenti sarebbe andato quasi certamente perduto. In conformità alla prassi rinascimentale, secondo cui la musica veniva



scritta e pubblicata in parti separate per ogni voce o strumento, Wode creò due set di parti a quattro voci (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus*), aggiungendone una quinta da eseguirsi *ad libitum*. Finissimo uomo di penna, Wode riempì i suoi volumi con splendide illustrazioni e acute osservazioni, che rappresentano una preziosa fonte di informazione

riguardo ai brani, ai compositori, ma anche, più in generale, al clima culturale che si respirava in Scozia dopo la Riforma. Per la loro importanza, i manoscritti di Wode sono considerati uno dei grandi tesori della cultura scozzese.

I brani che non appartengono alla raccolta di Wode hanno varia origine e testimoniano i legami esistenti tra la cultura musicale scozzese e quella di altri paesi europei. Il sonetto di Lady Margaret Cunningham, composto nel 1606, appare alla fine di vari salteri scozzesi dal 1635 e riprende la melodia del *Salmo 110*, a sua volta tratta da un libro di salmi francese. La canzone profana *Gentil madonna*, di Filippo Azzaiolo, offre lo spunto melodico per il brano di Elizabeth Melville, *Thanksgiving to God for his benefeitis*. I rimanenti tre pezzi provengono da autori molto popolari in Scozia. Infine, il madrigale di Sebastiano Festa *O passi sparsi* viene eseguito in una versione intavolata per voce e liuto, prassi che cominciò a diffondersi quasi contemporaneamente al rapido sviluppo del genere. Il testo è del Petrarca, di cui vennero musicati un'enorme quantità di componimenti poetici e che rappresentò per vari decenni l'indiscusso modello letterario e culturale nell'Italia del Cinquecento.

Preme sottolineare il lavoro linguistico che sta alla base di questo Concerto, grazie al quale abbiamo potuto ricreare la pronuncia scozzese dell'epoca.

L'Ensemble San Felice, fondato nel 1993 da Federico Bardazzi nell'ambito delle attività musicali dell'Accademia San Felice di Firenze, è un gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, e si focalizza da molti anni sulla produzione bachiana eseguendo, sotto la direzione di Bardazzi, *la Messa in si minore*, i *Sei Mottetti tedeschi*, la *Johannes-Passion*, i *Concerti brandeburghesi*, una ricostruzione liturgica integrale della *Messa Luterana* ambientata negli anni di Bach a Lipsia, oltre a numerosissime Cantate. Il gruppo si dedica inoltre, sempre sotto la guida di Bardazzi, al repertorio del Seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di M. da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, J. de Carrión, F. Couperin. Di particolare interesse, da questo punto di vista, la prima esecuzione in tempi moderni effettuata dall'Ensemble in collaborazione con il musicologo Giuseppe Collisani del *Vespro di Santa Cecilia* di F. M. Stiava e delle *Sonate per due violini e basso* di P. A. Franchi, due significativi autori toscani del periodo barocco. Un successo particolare di pubblico e di critica hanno riscosso, in numerose tournée europee, una nuova versione del *Requiem* di Mozart, *Magnificat* - realizzato con il sostegno dell'Unione Europea - *El cant de la Sibilla* - programma di musica medievale



catalana presentato al *Festival dei Due Mondi* di Spoleto - *Nigra sum sed formosa* dai *Cantigas de Santa Maria* e il dramma liturgico medievale da codici fiorentini *Quem queritis*. Costante è stato anche l'approfondimento della musica di A. Pärt, con l'esecuzione del programma *Magnificat*, strutturato sulle *Sieben Magnificat Antiphonen* e della *Berliner Messe*, integrata dai brani del *Proprio* in canto gregoriano. Sul repertorio gregoriano il gruppo si è sempre più

profondamente dedicato negli ultimi anni con grande attenzione filologica e semiologica, dando vita alla prestigiosa iniziativa *In canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze*, che si svolgono annualmente in collaborazione con il Capitolo Metropolitano Fiorentino e con l'AISGRE - *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, con la presenza abituale delle più prestigiose personalità attive in questo campo, quali N. Albarosa, J. Berchmans Göschl, D. Saulnier. Attualmente presenta il repertorio gregoriano con voci femminili sotto la direzione di Bardazzi, mentre la formazione vocale è svolta dalla solista del gruppo Barbara Zanichelli. L'*Ensemble San Felice* è stato diretto da A. Curtis nell'*Erudice* di J. Peri, da M. Balderi con Oratori di G. Carissimi, e da M. Shaull, e da H. D. Uhlenbruck in numerosi concerti in Italia e all'estero. Della discografia dell'*Ensemble San Felice*, diretto da Bardazzi, fanno parte la registrazione dei *Sei Mottetti* di Bach, la prima registrazione in assoluto della *Messa sopra l'aria di Fiorenza* di Frescobaldi (Bongiovanni), il Cd *Cantigas de Santa Maria di Alfonso X Nigra sum sed Formosa* (Bongiovanni), il dramma liturgico medievale fiorentino *Quem queritis?* (Tactus), presentato in numerose tournée in Italia e all'estero. Suoi concerti e Cd sono stati trasmessi dalla Rai, dalle radio e televisioni svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC.

per la realizzazione di questo Concerto, la Villa di Vico desidera ringraziare in modo particolare Maria Teresa

per informazioni



Villa di Vico

055-769044 o 339-5416934

villadivico@gmail.com

www.danielegarella.com/villavico/vico.htm

Prezzo dei biglietti: per ogni concerto €12,00;
nell'intervallo delle manifestazioni, al pubblico sarà offerto un cocktail.
I posti sono limitati, la prenotazione alle serate è obbligatoria

sponsored by:

Lucienne Monique

illuminazione e complementi d'arredo

Lucienne Monique di Karen Lenz

Via del Parlamento Europeo, 43 - 50018 Badia a Settimo (FI) Italy

Tel 055 720536 - web www.lucienmonique.it

La Strega Nocciola.
Qualità, senza paragoni.



**Gelateria
Artigianale**

A Scandicci in P.zza G. di Vittorio, Casellina (055750690)

A Firenze in via dell'Oliuvuzzo 118 (0553988013)

www.lastreganocciola.it



**Alimenti biologici e biodinamici
Giochi, Libreria specialistica**

Cerbaia V.P. (Fi)

Via Empolese 220/A

tel&fax: 055 8259463; bio_logico@live.it